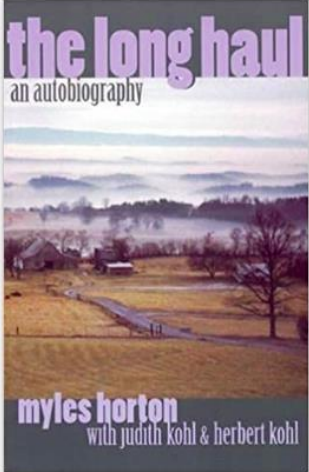



Literatuurlijst | Relevante werken

Titel	Auteur		Taal	Beschrijving	link
<p>The Long Haul : an autobiography</p> 	<p>Miles Horton</p>	<p>1997</p>	<p>Engels</p>	<p>In deze autobiografie vertelt Myles Horton het verhaal van de Highlander Folk School. Deze school, die bijna 60 jaar lang een belangrijke katalysator was voor sociale verandering in de Verenigde Staten, heeft het leven van veel mensen beïnvloed, waaronder Jane Addams, Reinhold Niebuhr, Martin Luther King Jr en Eleanor Roosevelt.</p>	<p>Beschrijving is een vertaling van de Engelstalige beschrijving op https://www.worldcat.org/title/long-haul-an-autobiography/oclc/1075818398&referer=brief_results</p>
<p>Horton, M., Kohl, J., & Kohl, H. R. (1990). <i>The long haul: An autobiography</i>. Doubleday</p>					
<p>Plantation Memories: Episodes of Everyday Racism</p>	<p>Grada Kilomba</p>	<p>2020</p>	<p>Engels</p>	<p>Van de vraag "Waar kom je vandaan?" tot haarpolitiek tot het N-woord, deze internationaal geprezen titel van interdisciplinair kunstenaar Grada Kilomba behandelt episodes van alledaags racisme in de vorm van korte psychoanalytische verhalen.</p>	<p>Beschrijving is een vertaling van de Engelstalige beschrijving op https://www.worldcat.org/title/plantation-memories-episodes-of-everyday-racism/oclc/1255229474&referer=brief_results</p>

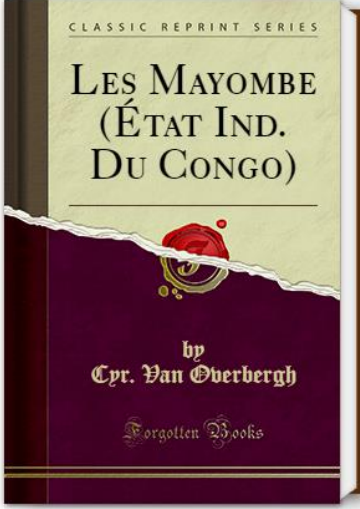
Literatuurlijst | Relevante werken

					
<p>Kilomba, G. (2020). <i>Plantation Memories</i>. Between the Lines.</p>					
<p>Witte vleugels, zwarte vleugels</p> 	<p>Sue Monk Kidd</p>	<p>2014</p>	<p>Nederlands</p>	<p>Charleston, South Carolina, begin 19e eeuw Voor haar elfde verjaardag krijgt Sarah het tienjarige slavenmeisje Hetty 'Handful' cadeau. Er ontstaat een gecompliceerde maar hechte vriendschap, die hun levens zal beïnvloeden. Gedurende vijfendertig jaar worden de meisjes gevolgd op hun levensweg. Ze worden geconfronteerd met verdriet, hoop, geschonden vertrouwen, onbeantwoorde liefde en haat. Hetty weet haar kracht en levenslust te behouden, terwijl Sarah de moed vindt om zich samen met haar jongere zus Angelina in te zetten voor de afschaffing van de slavernij en de rechten van de vrouw.</p>	<p>Beschrijving gekopieerd van https://www.bol.com/be/nl/p/witte-vleugels-zwarte-vleugels/9200000030108169/?bltgh=hXf5-aqkpe5yd-mbx3dJSQ.2.12.13.ProductPage</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

Kidd, S. M., & de Vre, M. . (2015). <i>Witte vleugels, zwarte vleugels</i> . Uitgeverij XL.					
Het leven en de werken van Leopold II	Hugo Claus	1970	Nederlands	[1e druk]. Vormg.: Tessa Fagel. Auteursfoto: Jutka Rona. Kritisch toneelstuk over het koloniale verleden van België	Beschrijving gekopieerd van https://www.deslegte.com/het-leven-en-de-werken-van-leopold-ii-1018494/
					
Claus, H. (1970). <i>Het leven en de werken van Leopold II</i> . De Bezige Bij Toneel.					
Monographies ethnographiques. Les Mayombe (met Cyr. Van Overbergh).	Eduard De Jonghe	1907	Frans	In de reeks oude werken... Aan het begin van de 20e eeuw was de socioloog Cyriel Van Overbergh directeur van het Internationaal Bureau voor Etnografie in Brussel. Hij rekruteerde onder meer Edouard De Jonghe, die hem van onschatbare waarde was bij het schrijven van leerboeken over beschrijvende sociologie.	Achtergrondinfo op: https://libstore.ugent.be/fulltxt/MEM10/000/000/038/MEM10-000000038_1970.pdf Te consulteren op: https://www.forgottenbooks.com/fr/readbook/LesMayombeEtatIndDuCongo_11123180#0 Beschrijving is een vertaling van https://detoursdesmondes.typepad.co

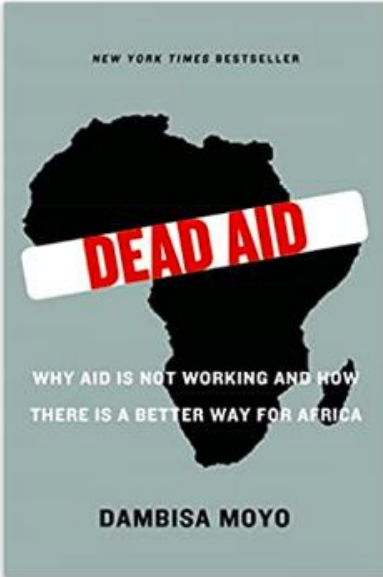
Literatuurlijst | Relevante werken

					m/dtours des mondes/2014/03/collections-de-monographies-ethnographiques.html
<p>Van Overbergh, C., & De Jonghe, E. (1907). <i>Les Mayombe, état ind. du Congo: Sociologie descriptive</i>. Bruxelles: Albert de Wit et Institut International de Bibliographie.</p>					
<p>Vertellingen uit Mayombe</p>	<p>Leo Bittremieux</p>	<p>1924</p>	<p>Nederlands</p>		

Literatuurlijst | Relevante werken

					
<p>Bittremieux, L. (1924). <i>Vertellingen uit Mayombe</i>. Leuven: Vlaamsche boekenhalle.</p>					
<p>Dead Aid: Why Aid Is Not Working and How There Is a Better Way for Africa</p>	<p>Dambisa Moyo</p>	<p>2010</p>	<p>Engels</p>	<p>Dead Aid, een bestseller, confronteert onverschrokken een van de grootste mythen van onze tijd: dat de miljarden dollars aan hulp die vanuit rijke landen naar ontwikkelingslanden in Afrika worden gestuurd, bijgedragen hebben aan het verminderen van armoede en het vergroten van de groei. In feite blijven de armoedeniveaus escaleren en zijn de groeipercentages gestaag gedaald - en miljoenen mensen blijven lijden. Dambisa Moyo ontkracht het huidige model van internationale hulp dat wordt gepromoot door zowel Hollywood-beroemdheden als beleidsmakers en biedt een gedurfde nieuwe routekaart voor de financiering van de ontwikkeling van 's werelds armste landen.</p>	<p>Beschrijving is een vertaling van https://www.amazon.nl/Dead-Aid-Working-Better-Africa/dp/0374532125</p>

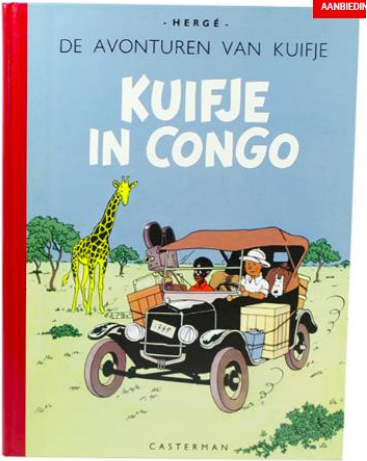
Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>Dead Aid is een verontrustend maar optimistisch werk, een krachtige uitdaging voor de veronderstellingen en argumenten die een diep misleidend ontwikkelingsbeleid in Afrika ondersteunen. En het is een duidelijke oproep tot een nieuwe, meer hoopvolle visie op hoe de wanhopige armoede die miljoenen teistert, kan worden aangepakt.</p>	
<p>Moyo, D. (2010). <i>Dead aid: Why aid is not working and how there is a better way for Africa</i>. New York: Farrar, Straus and Giroux.</p>					
Kongo	Lucas Catherine	2017	Nederlands	<p>Dit is het verhaal van toen Congo nog gewoon Kongo met hoofdletter K heette. Een relaas uit een periode toen men nog geloofde dat kolonisatie vooruitgang betekende en blanken nog een heel andere kijk op zwarten hadden. De hoofdrollen zijn weggelegd voor Brusselaars. Voor Albert Thys, de man die 33 koloniale compagnies stichtte, Joseph Conrad naar the Heart of Darkness haalde en de eerste spoorweg in Kongo aanlegde. Voor burgemeester Karel Buls, die Thys zijn spoorweg mee inhuldigde. Voor journalist Camille Verhé van Het Laatste Nieuws, die in diens kielzog meereisde. Maar er is ook een zekere Marguerite waarop zowel Conrad als Buls verliefd zijn. Plus, niet vergeten: Pieter</p>	<p>Beschrijving is gekopieerd van https://www.bol.com/be/nl/p/kongo/920000063494240/?bltgh=rYo6TpWuV2JYCHSQFFhKlg.4 12.20.ProductPage</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>van den Broecke, die al in 1608 (!) naar Kongo reisde en schreef over zijn ontmoetingen met mens (over de zus van de koning van Kongo: 'ontbood mij om bij haar te slapen') en dier (over gorilla's: 'kunnen niet spreken, lopen naakt'). Tot slot is er nog een geradicaliseerde bourgeois, Maurice Calmeyn, een van de eerste radicale critici van de Kongo-Vrijstaat. En Stanley, vraagt u? Hij krijgt maar een bijrol. Voor een sensatiejournalist en koloniale held volstaat dat.</p>	
<p>Catherine, L. (2017). <i>Kongo: Een voorgeschiedenis</i>. Uitgeverij EPO.</p>					
<p>Mémoire/Kolwezi</p> 	<p>Sammy Baloji</p>	<p>2014</p>	<p>Engels</p>	<p>In het zuiden van Katanga, één van de rijkste gebieden van Afrika, tevens het economisch hart van Congo, ontstonden er steden rond de koper- en kobaltmijnen. De verhouding tussen de mijnindustrie en de bevolking is hier bijna te vergelijken met de relatie tussen ouders en hun kinderen. Sinds een tiental jaar maakt Sammy Baloji foto's van de herinneringen, de hoop en de voorstellingswereld van die kinderen van de mijn. Het historische perspectief van de reeks Mémoire durft het aan om de onderdrukten van gisteren uit te nodigen tot een dialoog met de ruïnes van vandaag. Wat wordt getoond, is zeker geen impasse, maar veeleer een uitnodiging om de samenleving te herdenken, een soort poging om</p>	<p>Beschrijving gekopieerd van https://www.stichtingkunstboek.com/product/sammy-baloji-memoire-kolwezi/</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>de boze geesten uit te drijven, om de doden rust te schenken, zodat ze niet langer blijven rondspoken.</p> <p>Het optimisme van die aanpak is overduidelijk aanwezig in Kolwezi, waar het beeld wordt geschetst van een spookstad en van arbeiders die voor zover dat nog kan lukken – zich vereenzelvigen met hun rijkdommen en opnieuw dromen van een comfortabel leven. En daarenboven ook van hun zucht naar waardigheid.</p>	
Baloji, S., & Popovitch, M. (2014). <i>Sammy Baloji - Mémoire / Kolwezi</i> . Bruxelles: Africalia.					
<p>Kuifje in Afrika/Congo</p> 	Hergé	1931 eerste druk	Nederlands		<p>https://nl.wikipedia.org/wiki/Kuifje_in_Afrika</p>
Hergé, . (1947). <i>Kuifje in Congo</i> . (De avonturen van Kuifje.) Doornik: Casterman.					
Het vuile randje van de groene revolutie [documentaire]	Vranckx - Canvas	Zaterdag 7 mei 2022			<p>https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/vranckx/2022/vranckx-s2022a19-vranckx/ [niet meer beschikbaar]</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

<p>Kinderen van de kolonie [Documentaire]</p> 	VRT				https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/kinderen-van-de-kolonie/
<p>Metissen van België [Documentaire]</p> 	VRT				https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/metissen-van-belgie/
<p>ALINE SAX VOOR VLAANDEREN VOLK EN FÜHRER</p> <p><small>De motivatie en het wereldbeeld van Vlaamse collaborateurs tijdens de Tweede Wereldoorlog 1940-1945</small></p>  <p>Monteou</p>	Aline Sax	2012	Nederlands	<p>"In 'Voor Vlaanderen, Volk en Führer' legt Aline Sax de ziel van de Vlaamse collaborateur bloot. De naoorlogse beeldvorming over de collaboratie werd steeds gedomineerd door stereotypes als de Vlaamse idealist of de katholieke Oostfrontstrijder die geen ideologische verwantschap hadden met Duitse bezetter en het nationaalsocialisme. Deze beeldvorming houdt echter niet langer stand als ze getoetst wordt aan egodocumenten van tijdens de tweede wereldoorlog, zo blijkt uit onderzoek van historica Aline Sax. Aan de hand van repressiedossiers, brieven en dagboeken gaat ze na waarom deze mensen collaboreerden, wat hen dreef en in welke ideologie ze hun collaboratie inpasten. Een onthutsend beeld van binnenuit dat laat zien hoe persoonlijke en ideologische motieven mensen tot het uiterste kunnen drijven."</p>	


Literatuurlijst | Relevante werken

<p>Sax, Aline. (2012). Voor Vlaanderen, volk en Führer. de motivatie en het wereldbeeld van Vlaamse collaborateurs tijdens de Tweede Wereldoorlog 1940 1945. Antwerpen: Manteau.</p>					
<p>De moord op Lumumba Kroniek van een aangekondigde dood</p> 	<p>Ludo de Witte</p>	<p>1999</p>	<p>Nederlands</p>	<p>Op 30 juni 1960 werd de Belgische kolonie Congo onafhankelijk verklaard. Koning Boudewijn schetste in een erg paternalistische redevoering een rooskleurig beeld van de kolonisatie. Tegen het protocol in kwam de verkozen Congolese premier Lumumba met een onverwachte speech: hij richtte zich niet tot de meesters van weleer, maar tot 'de Congolese mannen en vrouwen, strijders voor de onafhankelijkheid die vandaag hun overwinning vieren'.</p> <p>Op 17 januari 1961 werd Lumumba vermoord in Katanga, de rijke koperprovincie die ondertussen met Belgische hulp, van Congo was afgescheurd. In dit boek wordt aan het licht gebracht wie Patrice Lumumba heeft vermoord, waarom en hoe dit is gebeurd. Dit verhaal van een aangekondigde moord werd geschreven in Brussel, waar men van oordeel was, dat de liquidatie van Lumumba onontbeerlijk was, om de belangen van de trusts die de kolonie als hun wingewest ontgonnen, voor de toekomst veilig te stellen.</p> <p>In 2010 dienden de nabestaanden van Patrice Lumumba bij het Brussels gerecht een klacht in tegen een tiental Belgen voor hun</p>	<p>Beschrijving overgenomen van https://www.bol.com/be/nl/p/de-moord-op-lumumba/9300000003629625/?bltgh=uow7Y675kY5QvThT6kdAlg.2.6.7.ProductTitle</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

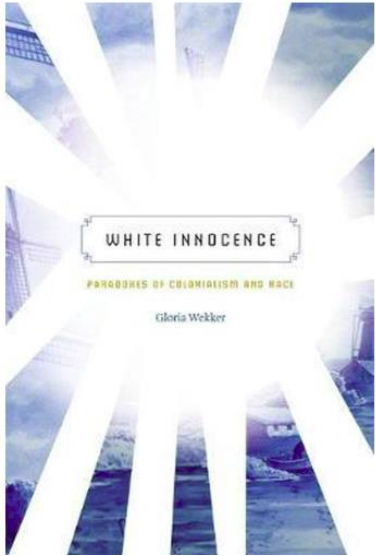
				<p>betrokkenheid bij de moord. De klacht is ontvankelijk verklaard, en een onderzoek is opgestart.</p> <p>Begin 2016 dook bijkomende bewijsmateriaal op, toen bij een huiszoeking in de nalatenschap van een Belgisch politiecommissaris, resten van de vermoorde premier werden gevonden.</p> <p>Tien jaar na de indiening van de klacht wachten we nog altijd op de resultaten van het onderzoek. Waarom ?</p> <p>Is het de bedoeling om het onderzoek te rekken tot alle aangeklaagde personen zijn overleden, en de klacht zonder voorwerp wordt?</p>	
Witte, L. . (2020). <i>De moord op Lumumba: Kroniek van een aangekondigde dood</i> . Tielt: Krltak.					
Witte Onschuld Paradoxen van kolonialisme en ras	Gloria Wekker	2021	Nederlands	<p>In 'Witte onschuld' onderzoekt Gloria Wekker een centrale paradox in de Nederlandse samenleving: de passie en agressie die ras oproept, terwijl het bestaan van ras en racisme tegelijkertijd in alle toonaarden wordt ontkend. In haar verkenning van het dominante zelfbeeld van de witte Nederlander is het 'culturele archief' een leidend concept: de diep ingesleten attitudes en emoties die racisme in stand houden en hun oorsprong kennen in het koloniale verleden.</p> <p>In een nieuw uitgebreid voorwoord kijkt Gloria Wekker terug op het jaar 2020, in meerdere opzichten een 'annus horribilis', en komt zij uit op vier nieuwe paradoxen, aanvullend op de vier tegenstellingen die zij al noemde in de oorspronkelijke inleiding van Witte onschuld.</p>	<p>Beschrijving gekopieerd van https://www.bol.com/be/nl/f/witte-onschuld/9200000079971813/</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>'In haar briljante boek geeft Gloria Wekker een scherpzinnige ontrafeling van het zelfbeeld van een natie. Een verhelderende collage van geschiedenis, politiek en antropologie.'</p>	
---	--	--	--	--	--

Wekker, G., & Grootveld, M. (2021). *Witte onschuld: Paradoxen van kolonialisme en ras*. Amsterdam: AUP.

Literatuurlijst | Relevante werken

<p>White innocence Paradoxes of Colonialism and Race</p> 	<p>Gloria Wekker</p>	<p>2016</p>	<p>Engels</p>	<p>In <i>White Innocence</i> Gloria Wekker explores a central paradox of Dutch culture: the passionate denial of racial discrimination and colonial violence coexisting alongside aggressive racism and xenophobia. Accessing a cultural archive built over 400 years of Dutch colonial rule, Wekker fundamentally challenges Dutch racial exceptionalism by undermining the dominant narrative of the Netherlands as a gentle and ethical nation. Wekker analyzes the Dutch media's portrayal of black women and men, the failure to grasp race in the Dutch academy, contemporary conservative politics (including gay politicians espousing anti-immigrant rhetoric), and the controversy surrounding the folkloric character Black Pete, showing how the denial of racism and the expression of innocence safeguards white privilege. Wekker uncovers the postcolonial legacy of race and its role in shaping the white Dutch self, presenting the contested, persistent legacy of racism in the country.</p>	<p>Beschrijving gekopieerd van https://www.bol.com/be/nl/p/white-innocence/9200000047560451/?bltgh=nyymNityNLE7TEPuKBZNIQ.4 12.17.ProductPage</p>
<p>Wekker, G. (2016). <i>White innocence: Paradoxes of colonialism and race</i>. Duke University Press.</p>					
<p>Decolonising the University The Challenge of Deep Cognitive Justice</p>	<p>Boaventura De Sousa Santos</p>	<p>2017</p>	<p>Engels</p>	<p>Op elk specifiek historisch moment verschijnt de universiteit als een zware en rigide structuur die weerstand biedt aan veranderingen, terwijl ze in de loop van de tijd een diepgaande transformatie heeft ondergaan. Vaak waren dergelijke veranderingen ingrijpend en werden ze bijna altijd uitgelokt door factoren buiten de universiteit, of ze nu van religieuze, politieke of economische aard waren. Dit boek verkent de aard en dynamiek van de transformatie die de universiteit vandaag doormaakt. Het betoogt dat</p>	<p>Beschrijving is een vertaling van https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-0003-7</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>sommige hervormingsprojecten die momenteel aan de gang zijn zo radicaal zijn dat de vraag naar de toekomst van de universiteit wel eens zou kunnen veranderen in de vraag of de universiteit een toekomst heeft. Een specifiek kenmerk van dit onderzoek is het besef dat het bevragen van de toekomst van de universiteit ook het bevragen van het verleden inhoudt.</p>	
<p>Santos, Boaventura De Sousa (2017). <i>DECOLONISING THE UNIVERSITY: The challenge of deep cognitive justice</i>. Cambridge Scholars Publishing.</p>					
<p>Being Colonized The Kuba Experience in Rural Congo, 1880 - 1960</p>	<p>Jan Vansina</p>	<p>2010</p>	<p>Engels</p>	<p>Hoe was het om gekoloniseerd te worden door buitenlanders? Gekoloniseerd zijn plaatst de Afrikanen in het hart van het verhaal, met de nadruk op een regio in Centraal-Congo, in het centrum van Afrika ten zuiden van de Sahara. In een rijk geschakeerde geschiedenis die zowel algemene lezers en studenten als wetenschappers zal aanspreken, biedt de vooraanstaande historicus Jan Vansina niet alleen verslagen van koloniale bestuurders, missionarissen en handelaren, maar ook de gevarieerde stemmen van een gekoloniseerd volk. Vansina brengt de geschiedenis aan het licht die zich openbaart in plaatselijk nieuws, gewoonten, roddels en zelfs dromen, zoals verteld door Afrikaanse dorpelingen aan de hand van archiefdocumenten, materiële cultuur en mondelinge interviews.</p>	<p>Beschrijving is een vertaling van https://www.standaardboekhandel.be/p/being-colonized-9780299236441</p>


Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>Vansina's casestudy van de koloniale ervaring is het rijk van Kuba, een koninkrijk in Congo ongeveer zo groot als New Jersey - en tweederde van de grootte van zijn koloniale meester, België. De ervaring van de inwoners is het verhaal van het kolonialisme, van de vroegste manifestaties tot het tumultueuze einde ervan. Wat in Kuba gebeurde, gebeurde in verschillende mate in heel Afrika en andere gekoloniseerde gebieden: racisme, economische uitbuiting, indirecte overheersing, christelijke bekering, modernisering, ziekte en genezing, en transformaties in de relaties tussen de geslachten. De Kuba namen, net als anderen, actief deel aan de geschiedenis en reageerden op de veranderingen en calamiteiten die de kolonisatie in gang zette. Vansina volgt de bewoners van de regio vanaf het einde van de negentiende eeuw tot het midden van de twintigste eeuw, toen een nieuwe elite opdook aan de vooravond van de dramatische overgang naar de onafhankelijkheid van Congo.</p>	
<p>Vansina, J. (2010). <i>Being colonized: The Kuba experience in rural Congo, 1880-1960</i>. Madison, Wis: University of Wisconsin Press.</p>					
Black and White	Paul Volponi	2006	Engels	<p>Marcus en Eddie zijn beste vrienden die de kracht vonden om door de raciale barrière te breken. Marcus is zwart, Eddie is blank. Ze zijn de sterren van hun schoolbasketbalteam en echte leiders die voorbij de stereotypen kijken en als winnaars uit de bus komen. Ze zijn onafscheidelijk en dekken elkaars rug, zowel op als naast het basketbalveld. Maar één nacht - en één verkeerde beslissing - zal hun leven voor altijd</p>	<p>Beschrijving is een vertaling van https://www.amazon.com/Black-White-Speak-Paul-Volponi/dp/0142406929</p>

Literatuurlijst | Relevante werken

				veranderen. Zal hun fout hun vriendschap kosten... en hun toekomst?	
Volponi, P., Hunstadbraten, S., & Nelvik, N. (2010). <i>Black and white</i> . Oslo: Cappelen Damm.					
The body ritual of the Nacimera Body Ritual Among the Nacirema by Horace Miner from <i>American Anthropologist</i> , 1956, 58(3), 503-507	Horace Miner			Dit tijdschriftartikel hekelt antropologische verhandelingen over "andere" culturen, en de cultuur van de Verenigde Staten. Gepubliceerd in <i>American Anthropologist</i> , vol 58, juni 1956. pp. 503-507.	Beschrijving is een vertaling van https://en.wikisource.org/wiki/Body_Ritual_among_the_Nacirema De tekst is te vinden op: https://www.sfu.ca/~palys/Miner-1956-BodyRitualAmongTheNacirema.pdf
Miner, H. (1956). Body Ritual among the Nacirema. <i>American Anthropologist</i> , 58 (3) , 503--507. American Anthropological Association.					
The danger of a single story [Ted talk]	Chimamanda Ngozi Adichie	2009	Engels met Nederlandse ondertitels	Onze levens, onze culturen, zijn samengesteld uit vele overlappende verhalen. Romanschrijfster Chimamanda Adichie vertelt hoe zij haar authentieke culturele stem vond -- en waarschuwt dat als we slechts één verhaal over een andere persoon of een ander land horen, we het risico lopen op een kritisch misverstand.	Beschrijving is een vertaling van https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story
	Chika Unigwe			Schrijfster	https://nl.wikipedia.org/wiki/Chika_Unigwe
Fear of a Brown Planet Reverse Racism [youtube]	Aamer Rahman	2013	Engels		https://www.youtube.com/watch?v=dw_mRaIHb-M
Nowhitesaviors [instagramaccount]					
"Er is niets te zien en dat moet je zien" [quote]	Herman de Coninck				

Literatuurlijst | Relevante werken

<p>Herschrijf het verhaal, niet de geschiedenis</p>	<p>Warda El-Kaddouri</p>	<p>De Stan daard Der letter en 20 november 2021</p>		<p>Warda El-Kaddouri voorspelt dat de aula's leeg zullen blijven als de universiteit niet vandaag nog werk maakt van dekoloniseren. En met cancelen of censuur heeft dat niets te maken. 'Het is net het tegenovergestelde. Het is licht werpen op dat wat niet werd verteld.'</p>	
	<p>Domini que De Mets</p>		<p>Nederlands</p>	<p>De meeste Belgen die naar onze kolonie gingen om er te werken, waren jonge en ambitieuze mannen. Maar zij vertrokken meestal niet alleen: in hun kielzog hadden ze vaak een vrouw die haar echtgenoot trouw volgde naar dat verre, onbekende continent, om er een gezin te stichten en een leven op te bouwen. In een Afrikaanse setting, ver weg van iedereen die ze kenden en liefhadden, begonnen ze er aan hun volwassen leven.</p> <p>De verhalen in dit boek zijn echt. Ze zetten de vergeten rol van de Belgische, jonge vrouw in Congo in de kijker. Gedurende een hele tijd hadden zij een boeiend leven in een tropisch decor. Ze leefden zij aan zij met de in hun ogen volgzame Congolezen, ontdekten een nieuwe cultuur met vele tradities en spraken vreemde talen. De meesten kijken met nostalgie op deze periode terug, bij anderen overheersen de</p>	

Literatuurlijst | Relevante werken

				<p>negatieve herinneringen aan het abrupte afscheid.</p> <p>In <i>Ik was jong en leefde in Congo</i> vertellen vrouwen – onder wie ook enkele missiezusters – honderduit over hun tijd in Congo.</p>	
De Mets, D. (2016). <i>Ik was jong en leefde in Congo. Belgische vrouwen in onze kolonie</i> . Kalmthout: Pelckmans.					
Buelens, F. (XXXX). <i>Congo 1885-1960, een financieel-economische geschiedenis</i> .					
Vansina, J. (2010). <i>Being Colonized. The Kuba Experience in Rural Congo, 1880–1960</i> . University of Wisconsin Press.					
Etambala, M.Z. (2019). <i>Congo 1876-1914. Veroverd, bezet, gekoloniseerd</i> . Sterck en De Vreese.					
Renders, L. (2019). <i>Koloniseren om te beschaven. Het Nederlandse Congoproza van 1596 tot 1960</i> . Gramadoelas.					
Coutenier, M. (2005). <i>Congo tentoongesteld. Een geschiedenis van de Belgische antropologie en het Museum van Tervuren (1882-1925)</i> . Leuven: Acco.					
Stengers, J. (2005). <i>Congo. Mythes et Réalités</i> . Racine.					
<i>Le Rapport Braza. Mission d'enquête du Congo : rapport et documents (1905-1907)</i> Lyon, 2014.					
Cornet, A. & Gillet, F. (2010). <i>Congo Belgique (1955-1965) – Entre propagande et réalité</i> . Brussel : CEGESOMA.					
Soyinka, W. (2012). <i>Of Africa</i> . Yale.					
Harms, R. (2019). <i>Land of Tears: The Exploration and Exploitation of Equatorial Africa</i> . Basic Books.					
Reynebeau, M. (2022, 8 juni). Excuses aan Congo helpen ook België, <i>De Standaard</i> .					
Crombez, S. (2022, 21 juni) 'Onze moeders waren zagezegd hoeren, onze vaders trof geen schuld', <i>De Standaard</i> .					
Debeuckelaere, H. (2021, 28 oktober). Dekolonisatie. 'Een oefening in nederigheid', <i>De Standaard</i> .					
Van der Speeten, G. (2022, 11 juni). Portret Sammy Baloji 'Moet je foute monumenten wel neerhalen?' <i>De Standaard Weekblad</i> .					
Galle, C. (2022, 19 februari). David Van Reybrouck: 'Kijk niet enkel naar de kolonisatie van het verleden, maar ook naar die van de toekomst', <i>De Morgen</i> .					